

PROSCENIO

(La verdad sobre Glowman)

Un proyecto de **FAUSTO AMUNDARAIN**

Tönnheim Gallery, Calle Alejandro Sanchez 94, Carabanchel / Madrid

29 de Noviembre 2025 - 10 de enero 2026

"The Truth About Glowman"

Tönnheim Gallery presenta con orgullo la exposición individual del singular artista Fausto Amundarain. Esta es la segunda muestra individual de Fausto con la galería, pero la primera que realiza con Tönnheim Gallery en Madrid, a pesar de haber participado juntos en varias ferias de arte y exposiciones colectivas tanto en España como en el extranjero. La inauguración se celebrará durante todo el día sábado 29 de noviembre, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00.

Desde su estudio, alguien interrumpe un capítulo de HBO y observa lo que ocurre a través de la ventana. Todo parece crudo e inverosímil en el proscenio. Pinturas dispuestas a ser volteadas le

circundan y le observan a ambos lados de la pared. En una mesa construida por él mismo, sobrantes de papeles, vinilos y maderas reposan encima y por entre sus rendijas. Ahí está Fausto

Amundarain, un artista "brillante" que se expone y contribuye en tiempos inciertos a generar reflexiones a través de su trabajo buscando la reacción exotérmica del público.

La que él se plantea para sí, la que comparte con los suyos, y la que provoca una vez exhibido, invirtiendo en proyectos que, algunas de las veces, no parecen alcanzar ciertas expectativas. Contraformas. Del círculo al rectángulo y del rectángulo al círculo, por entre una pasarela llena de almendros, la luz debe ser fugaz para no deslumbrar en exceso.

Fausto lo sabe y no deja de actuar, perseverante, atento a lo que sucede, a lo que ocurre. Porque, dentro o fuera del espectáculo, queremos sentirnos deseados.

Jordi Pallarès, 2025

Para más información y fotografías de prensa contactar a:

Mattias Tönnheim mattias@wadstromtonnheim.se

www.tonnheimgallery.com

La misión de Tönnheim Gallery es examinar la idea de lo pictórico, también a través de medios relacionados como la fotografía, la escultura, las instalaciones, el vídeo y el dibujo, con el fin de comprender y promover la dirección de la pintura y su relevancia dentro de la cultura visual contemporánea.

CV, BIO & Artist Statement on the next side.

TÖNNHEIM GALLERY

Fausto Amundarain

Caracas, Venezuela 1992

faustoamundarain@gmail.com

www.faustoamundarain.com

Instagram: www.instagram.com/faustoeas

BIO

Artista visual cuya investigación se nutre de múltiples referencias, explorando inicialmente las identidades reflejadas en iconos infantiles, cómics, fotografías de prensa y otros elementos del imaginario colectivo. Esta exploración implica un proceso interpretativo que evidencia una obsesión observada, traducida en un cuidado minucioso por cada imagen, elemento o hallazgo. Su producción artística se centra en generar potentes estímulos interpretativos con una alta elaboración técnica, subrayando la construcción meticulosa de cada proyecto. Estudió Arte y Diseño en Caracas en 2010 y posteriormente perfeccionó sus habilidades en serigrafía, dibujo y pintura en Nueva York en 2014.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

(PROXIMAMENTE), Galerie Heike Strelow, Frankfurt, May 2026
Proscenio (la verdad sobre Glowman), Tönnheim Gallery, Madrid, Nov 2025
I Have Been to the Mountain, La BIBI+Reus, Palma de Mallorca, Junio 2025
Roaring days, Wadström Tönnheim Gallery, Marbella, september 2022
Morfología de una narración. TACA, Palma de Mallorca, october 2021
Algo nuevo, algo prestado y algo azul. Cerquone Projects, Madrid, february 2020
Sistemas, IDBS Art Gallery, Washington DC, may 2018
Dibujo Libre, Cerquone Projects, Madrid, february 2018
Desgaste Sobreestimulado, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, july 2017
Fragmento Masivo, Cerquone Projects, Caracas, november 2016
Anonymity, Sala MACZUL/Kristoff, Maracaibo, july 2015

SELECCION DE EXPOSICIONES GRUPALES

New & Coming, Reutlingen, Germany, July 2025
Under a New Moon, La BIBI+Reus, Palma de Mallorca, Junio 2025
Blasting of the gully, Verduin Gallery, Moregem, Belgium July 2024
(C6H10O5)n I the art of handling paper, Galerie Heike Strelow, Frankfurt, november 2023
The Strangest Collection, Cerquone Gallery, Madrid, December 2022
100 x 29, Galeria Arniches, Vigo, December, 2022
Is this the End of the World – as we know it?, Galerie Heike Strelow, Frankfurt, November 2022
Ne Parliamo, La Bibi Gallery, Palma de Mallorca, June, 2022
Walk the line, Galerie Heike Strelow, Frankfurt, december 2021

TÖNNHEIM GALLERY

Hi, How Are You? Cerquone Gallery, Madrid, november 2021
Fresco 2, Cerquone Gallery, Caracas, february 2021
Pretenso, Cerquone Projects, Madrid, november 2019
Chapa y pintura, Cerquone Projects, Madrid, february 2019
Omisión Ligera, Cerquone Projects, Madrid, september 2018
4 Cuartos, Cerquone Projects, Caracas, september 2018
Urbes, CAI Sala William Werner ,Caracas, 2017
Fresco, Cerquone Projects, Caracas, 2017
Caos Sustentable, Galería de arte de la UCV, Caracas, 2016

FERIAS

(UPCOMING) Untitled, Miami 2025
Luxembourg Art Week, Luxembourg 2025
Arte Santander, Santander 2025
UVNT, Madrid 2025
UVNT, Madrid 2024
Volta, New York 2024
UVNT, Madrid 2024
Art Karlsruhe, Karlsruhe 2023
UVNT, Madrid 2023
Luxembourg Art Week, Luxembourg 2022
Estampa, Madrid 2022
UVNT, Madrid 2022
Volta, Basel 2021
Estampa, Madrid, 2021
Urvanity, Madrid, 2020
Pinta, Miami, 2019
Volta, Basel, 2019
Urvanity, Madrid, 2019
Pinta, Miami, 2018
Hybrid, Madrid, 2018

COLECCIONES

Colección SOLO, Madrid
Coleccion CaFe, Caracas
DiGood Collection, Madrid
Hallberg Collection, Sweden
Museo de Arte Contemporaneo de Zulia, Maracaibo
Akesson Collection, Spain / Sweden / UK

TÖNNHEIM GALLERY

DECLARACION ARTISTICA

Buscar
Comprobar
Encontrar
Elegir
Disecar / Diseccionar (según el sentido)
Repetir
Imprimir
Cortar
Dividir
Superponer
Unir
Ensamblar
Marcar
Ocultar
Revelar

Las acciones se generan a partir de estructuras y composiciones bidimensionales y tridimensionales presentes en el proceso creativo y de investigación, utilizando referentes de interés, ya sea mediante recursos figurativos, documentos de la realidad o de la ficción que conducen a la manipulación y transformación literal de sus respectivas estructuras narrativas. Se busca generar inquietud en el espectador y hacerlo partícipe de una narrativa deconstruida.