

Sofia Bjurström

"El Tiempo Permanece para Nuestras Historias"

Galería Tönnheim, Calle Alejandro Sánchez 94, Carabanchel/Madrid,

31 de mayo – 6 de septiembre de 2025

"El Tiempo Permanece para Nuestras Historias"

Sofia Bjurström es una artista emergente de Estocolmo (Suecia) que ha experimentado un notable progreso en los últimos dos años. Ha expuesto en varias exposiciones colectivas e individuales, como por ejemplo en la Galería Richard Heller en Los Ángeles y Lisa Boudet en París, además de participar en prestigiosas ferias de arte como Untitled Miami, EXPO Chicago y UVNT Madrid. Esta es la primera exposición individual de Sofia Bjurström con la Galería Tönnheim. Bienvenidos a la inauguración el sábado 31 de mayo, de 11:00 a 14:00 h.

En su última serie de dibujos al carboncillo, Sofia intenta crear un espacio donde el tiempo se deja deliberadamente fuera de cada imagen, permitiendo al espectador sumergirse en un momento suspendido en la eternidad. – Creo que al eliminar las limitaciones del tiempo, puedo centrarme en la naturaleza fugaz de la memoria: su frágil cualidad que evoca anhelo e introspección.

Cada obra invita al espectador a habitar un reino atemporal donde el movimiento, la danza y la performance existen más allá de la cronología. Sus formas figurativas difusas y el juego de luces y sombras son expresiones de su deseo de representar los aspectos efímeros e intangibles de la memoria, subrayando que estos momentos tienen más que ver con el sentimiento que con la representación precisa. Bjurström concibe su obra como una forma de explorar la experiencia humana universal de aferrarse a los recuerdos personales mientras se anhela el futuro, y destaca que cada pieza busca excluir el concepto de tiempo, formando un espacio puro de reflexión. Para ella, el arte se convierte en una forma de trascender la impermanencia de la vida, capturando la belleza y el asombro de la existencia en momentos frágiles y atemporales que escapan al implacable paso del tiempo.

– Con carbón sobre papel exploro y observo la naturaleza impredecible del movimiento y la quietud. Quiero capturar la belleza fugaz de una vida en constante cambio, los momentos frágiles que habitamos. En última instancia, trabajo para crear ese destello entre el movimiento y la quietud, y hacer una pausa en medio de un mundo en movimiento. Me esfuerzo por explorar los matices entre la tensión y el reposo. El poder del carbón para capturar estos elementos delicados otorga dinamismo a mi obra, ya que las capas de carbón generan energía entre la densidad y la ligereza. El ritmo se revela a través de una composición metódica, mientras que la quietud se manifiesta mediante los significados más profundos que transmite. Todas las obras buscan equilibrar elementos opuestos y encontrar la armonía entre ellos.

– Ha sido sumamente inspirador seguir el impresionante y rápido progreso de Sofia en los últimos años. Aunque esta es su primera exposición individual en la Galería Tönnheim, es una auténtica alegría formar parte de su impactante trayectoria, teniendo en cuenta que ya hemos participado juntos en varias ferias de arte y exposiciones colectivas desde el inicio de nuestra colaboración hace algo más de dos años.

Para más información y fotos de prensa, contacte con: Mattias Tönnheim +46 704-411914 o mattias@wadstromtonnheim.se www.tonnheimgallery.com

TÖNNHEIM GALLERY

La misión de la Galería Tönnheim es explorar la idea de lo pictórico, también a través de medios relacionados como la fotografía, la escultura, las instalaciones, el vídeo y el dibujo, para comprender y promover la dirección de la pintura y su relevancia para la cultura visual contemporánea.

Sofia Bjurström

"Time Stays for Our Stories"

Tönnheim Gallery, Calle Alejandro Sanchez 94, Carabanchel/Madrid

31th of May – 6th of September 2025

"Time Stays for Our Stories"

Sofia Bjurström is an emerging artist from Stockholm (Sweden) that has had a remarkable progress during these past two years. She has been exhibiting with several group and solo shows, as for example Richard Heller Gallery in LA and Lisa Boudet in Paris plus participated at respectable art fairs like Untitled Miami, EXPO Chicago and UVNT Madrid. This is Sofia Bjurströms first solo exhibition with Tönnheim Gallery. Welcome to the opening on Saturday morning the 31 of May at 11.00-14.00h.

In Sofias latest series of charcoal drawings she attempts to create a space where time is deliberately left outside each image, allowing the viewer to step into a moment suspended in eternity.

– I believe that by removing the constraints of time, I can focus on the fleeting nature of memory itself — Its fragile quality that evokes longing and introspection.

Each piece invites viewers to inhabit a timeless realm where movement, dance, and performance exist beyond chronology. Her blurred figurative forms and the interplay of light and shadow are expressions of her desire to depict the ephemeral and intangible aspects of memory, emphasizing that these moments are more about feeling than about precise representation. Bjurström sees her work as a way to explore the universal human experience of holding onto personal memories while longing for the future and emphasizes that each piece aims to exclude the concept of time, forming a pure space for reflection. For her, art becomes a way to transcend life's impermanence, capturing the beauty and wonder of existence in fragile, timeless moments beyond the relentless march of time.

– With charcoal on paper I explore and observe the unpredictable nature of movement and stillness. I want to capture the fleeting beauty of an ever-changing life, the fragile moments we inhabit. Ultimately I work to create that shimmer between movement and stillness and pause for a moment in the midst of a world in motion. I strive to explore nuances of tension and repose. The power of charcoal to capture these fragile elements instills my work with dynamism, as layers of charcoal create energy between density and lightness. Rhythm is revealed through methodical composition while stillness is met through the deeper meanings conveyed. All works strive to balance opposing elements and find harmony between them.

– It's has been most inspiring to follow Sofia's impressive and fast advancement for the last couple of years, Even though this is Sofias first solo exhibition at Tönnheim Gallery it's a pure joy to be a part of her striking journey considering we have done a couple of art fairs and group shows together already since the start of our collaboration a little bit more than two years ago.

TÖNNHEIM GALLERY

For more information and press photos contact:

Mattias Tönnheim +46 704-411914 or mattias@wadstromtonnheim.se www.tonnheimgallery.com

Tönnheim Gallery's mission is to examine the idea of the painterly, be it also through related media such as photography, sculpture, installations, video and drawing, in order to understand and to promote the direction of painting and its relevance to contemporary visual culture.

CV SOFIA BJURSTRÖM

b. 1984 in Uppsala, Sweden

Lives and works in Stockholm, Sweden

EDUCATION

2006-2010 Master in Economics, Stockholms universitet

2019-2020 Art and crafts, Nyckelviksskolan, Lidingö

2022-2023 Fine art, Gerleborgsskolan, Stockholm

GROUP SHOWS

2021 September Utställningen, Olseröds Konsthall, Österlen, Sweden

2022 *Without Direction*, Kliger gallery, Lund, Sweden

2023 Kronovalls Vinslott, Österlen, Sweden

2023 Fearless art gallery, Stockholm, Sweden

2023 *High-Stakes*, curated by Lisa Boudet, Paris, France

2024 *Dreams and Reflections*, Richard Heller Gallery, Los Angeles

2024 *Supererogatory Structures*, Richard Heller Gallery, Los Angeles

ART FAIRS

2024 Expo Chicago, Richard Heller Gallery, Chicago

2024 Untitled, Richard Heller Gallery, Miami

2024 Obertura Carabanchel, Tönnheim Gallery, Madrid

2025 UNVT art fair, Tönnheim Gallery, Madrid

2025 Expo Chicago, Richard Heller Gallery, Chicago

SOLO SHOWS

2023 *Like a dog with a bone*, curated by Mattias Tönnheim, Patrik Hallberg and Joakim

Ödlund, Grand Gallery, Malmö, Sweden

2025 *Shadows of Glass*, Richard Heller Gallery, Los Angeles

ONLINE PUBLICATION AND REVIEWS

"Sofia Bjurströms Nostalgic, Swirling Surrealism on "Shadows of Glass"

JuxtapozMagazine.com, January 8, 2025

TÖNNHEIM GALLERY